

## En première mondiale, Le Centre des monuments nationaux met en service au château d'Oiron (79) un robot de visite **le samedi 23 novembre à 14h**

A partir du 23 novembre 2013, le Centre des monuments nationaux met en service au château d'Oiron un robot de visite qui permettra aux visiteurs de ce monument de découvrir, depuis le rez-de-chaussée, des salles situées en étage pour une visite à la fois « distante » et « active ».



### Contacts presse :

Paul-Hervé Parsy, Frédéric Henri, Samuel Quenault

05 49 96 57 42 – oiron@monuments-nationaux.fr

Emmanuel Egretier – 01 44 61 22 31 – emmanuel.egretier@monuments-nationaux.fr

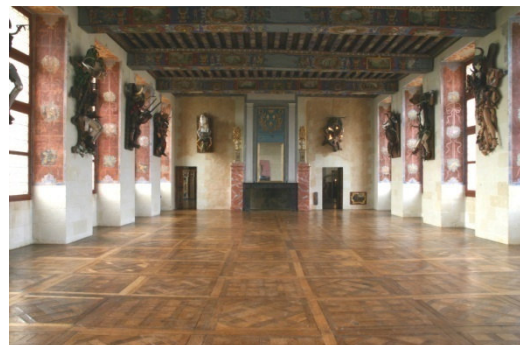
## SOMMAIRE

---

<b>Un robot pour entrer dans l'Histoire</b>	<b>p3</b>
Partenaires	p3
Pourquoi un robot ?	p4
Pourquoi au château d'Oiron ?	p4
Les grandes étapes du projet	p5
Et demain ?	p6
<b>Le château d'Oiron</b>	<b>p7</b>
La collection d'art contemporain Curios & Mirabilia	p8
Informations pratiques	p10
<b>Le Centre des monuments nationaux</b>	<b>p11</b>



Le cheval de Troie, détail d'une peinture de la galerie Renaissance (1<sup>er</sup> étage Aile Renaissance)



Salle d'Armes, 1<sup>er</sup> étage du corps central  
Œuvres de Daniel Spoerri, Les corps en morceaux (coll. CNAP, inv. Fnac) commande publique pour le château d'Oiron

## Un robot pour entrer dans l'Histoire

---

**Ce projet imaginé il y a 3 ans par des agents du château d'Oiron, et mis en œuvre, aujourd'hui, par deux roboticiens français de la jeune société « Droïds Company », a pour but de permettre à des visiteurs en situation de handicap moteur de découvrir des espaces et des œuvres d'art qui leur étaient jusqu'alors inaccessibles.**

Conçu pour se déplacer dans les salles du premier étage, le robot du château d'Oiron permettra aux visiteurs en situation de handicap moteur de décider eux-mêmes des conditions de leur visite qui, bien que distante, sera simple, réelle et autonome.

Depuis le « poste de pilotage » installé au rez-de-chaussée du château, les visiteurs vont diriger, par l'intermédiaire d'une souris d'ordinateur ou d'un joystick, le robot mobile pour lui faire parcourir des espaces, où les arts de la Renaissance, du XVII<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui se côtoient, tels que la salle d'armes, le cabinet des muses, le salon des émigrés ou encore la grande galerie peinte. Chaque « visiteur-pilote » recevra, en direct, une transmission audio et vidéo HD de son cheminement et pourra lui-même communiquer, via le robot, avec toutes personnes parcourant les mêmes lieux, qu'ils s'agissent d'amis, d'autres touristes ou d'un guide du château d'Oiron.

Le robot de visite, outil original créé pour le château d'Oiron, représente une innovation technologique. Il répond à la fois à l'objectif d'être aisément utilisable par des néophytes et aux contraintes imposées par la circulation d'une machine dans un monument historique ouvert au public.

Mais il constitue aussi un nouveau type d'offre qui permet dès à présent au château d'Oiron de proposer une visite plus complète à des publics jusqu'alors empêchés. Cette toute première expérience, sur site, pourra sans doute s'avérer transposable à l'avenir dans d'autres monuments historiques, musées ou autres lieux culturels où un accès total et direct est impossible pour une partie voire la totalité du public.

### Partenaires

La création du robot de visite du château d'Oiron est le fruit de multiples coopérations. Dès l'origine, plusieurs partenaires publics, engagés dans une politique d'accessibilité de la culture pour tous, ont souhaité s'associer au Centre des monuments nationaux, porteur du projet. Ainsi l'Union Européenne, au travers du dispositif Leader (coordonné par des élus du nord des Deux-Sèvres), la Région Poitou-Charentes et le département des Deux-Sèvres ont soutenu cette innovation.

Mais parce qu'un outil de médiation ne peut se construire sans ses usagers, le Centre des monuments nationaux et Droïds Company ont régulièrement consulté des personnes en situation de handicap moteur au cours de leur travail de conception.

La première de ces « référents » fut Marine Chevalier, jeune artiste dont la démarche de plasticienne questionne souvent la relation de l'individu avec son environnement et qui se sert beaucoup de son propre fauteuil comme d'un élément du processus artistique. La

démonstration d'utilisation du robot de visite lors de l'inauguration du 23 novembre 2013 sera d'ailleurs assurée par cette jeune femme.

Des échanges ont aussi été menés entre l'équipe du château d'Oiron, les roboticiens et des membres de la délégation des Deux-Sèvres de l'APF (Association des Paralysés de France). Un lien étroit et productif s'est même noué entre le monument et cette association suite à ces contacts.

Chacune des personnes associées à la réflexion a porté un regard différent sur la mise en place de ce nouveau service du château d'Oiron mais toujours dans une perception positive et utile au projet.

### **Pourquoi un robot ?**

L'idée de créer un robot de visite est née de la volonté de l'équipe du site de permettre au public handicapé moteur de découvrir la majorité des espaces situés à l'étage du château d'Oiron.

Aucune intervention structurelle n'était envisageable à court terme pour aménager un ascenseur à Oiron. Elle reste pourtant privilégiée par le Centre des monuments nationaux dans les monuments dont il a la charge, lorsqu'un programme de restaurations « lourdes » en fournit l'opportunité, comme pour le logis du château d'Angers, réaménagé après l'incendie de 2009, ou pour le chantier, en cours, de la Villa Cavois à Croix.

Dès lors, les options se présentant pour satisfaire les visiteurs « privés d'étage », étaient soit de fournir à chaque personne à mobilité réduite une simple plaquette détaillant le contenu de ce qu'elle ne verrait pas ou d'installer au rez-de-chaussée une borne présentant une vidéo des salles ou, au mieux, une visite virtuelle.

Face à ces choix, le principal intérêt du robot de visite, inspiré par les premiers robots de « télé-présences » déjà un peu utilisés par le milieu de l'entreprise, est de laisser aux visiteurs distants la possibilité d'interagir avec les lieux qu'ils explorent et les personnes qui s'y trouvent.

Au-delà de ce premier usage, le principe du robot permettra sans doute dans quelques années d'explorer le château d'Oiron à distance. En effet, le robot est piloté depuis un ordinateur grâce à une couverture wi-fi dédiée. Une fois la capacité de débit internet plus développée, une simple connexion permettra de contrôler le robot à distance, que ce soit depuis un hôpital ou le domicile d'un enfant malade.

### **Pourquoi au château d'Oiron ?**

Le Centre des monuments nationaux participe à la mission « Culture et handicap », mise en place par le ministère de la Culture et de la Communication, qui regroupe 25 établissements publics. Dans ce cadre, le CMN anime un groupe de travail sur l'accueil des visiteurs handicapés mentaux. Il a notamment coordonné la rédaction d'un guide intitulé « Equipements culturels et handicap mental », édité par le ministère de la Culture et de la Communication. Il co-anime également, en lien avec la Direction Générale des Patrimoines, un groupe de travail s'attachant à l'évaluation des attentes et pratiques culturelles des personnes en situation de handicap dans les lieux de culture sous la tutelle du Ministère.

Depuis plusieurs années le château d'Oiron cherche et initie des moyens d'améliorer son accessibilité aux visiteurs en situation de handicap afin de faire de cette démarche d'ouverture à de nouveaux publics un véritable facteur de développement. C'est ainsi que l'équipe du Centre des monuments nationaux sur le site réalise régulièrement des actions destinées aux personnes souffrant de déficiences visuelles, auditives, intellectuelles ou physiques avec pour dénominateur commun de répondre aux besoins du public visé tout en s'intégrant au projet culturel ou éducatif spécifique du monument.

Il est à ce propos utile de rappeler qu'au sein du réseau du Centre des monuments nationaux, le château d'Oiron entretient un lien particulier avec la recherche artistique ou scientifique.

### **Les grandes étapes du projet**

En 2010, après une recherche menée par le monument auprès d'entreprises spécialisées dans la vente de matériel robotique sur le marché français, il s'est avéré qu'il n'existait pas de robot de téléprésence adapté à une circulation dans un lieu aussi complexe qu'un monument historique tout en restant manipulable directement par un utilisateur non expérimenté. Le monument a néanmoins poursuivi ses recherches en souhaitant trouver une entreprise capable de développer techniquement un outil répondant aux objectifs. Cette entreprise devait s'intéresser aux domaines de l'aide à la personne et réunir différentes compétences technologiques.

Un an auparavant les roboticiens de Droïds Company avait déjà produit et commercialisé un modèle d'expérimentation pour le compte du laboratoire IBISC de l'Université d'Evry. C'est ce modèle baptisé LINA, qu'ils avaient présenté publiquement lors du Téléthon 2009, afin de promouvoir l'usage de leur robot dans le cadre du maintien à domicile de personnes légèrement dépendantes.

Une démonstration en laboratoire des fonctionnalités de LINA et un échange entre les chercheurs et l'équipe du CMN, autour du projet du château d'Oiron, ont confirmé l'intérêt d'une collaboration.

Une réflexion commune a, dès lors, été engagée pour répondre au mieux aux objectifs et contraintes techniques liés à la mise en service d'un « robot médiateur » capable de devenir, dans les étages du monument, l'avatar d'un visiteur situé au rez-de-chaussée.

Le robot devait être contrôlable par une interface accessible pour des visiteurs non-experts et adaptée à différentes formes de handicaps. Le système complet devait permettre aux visiteurs de concevoir librement leur parcours dans les zones couvertes par le réseau wi-fi sans que le robot lui-même ou son environnement humain ou matériel ne puissent être mis en danger par une erreur de pilotage. Les informations échangées entre le robot et le poste de contrôle tout comme la déambulation du robot lui-même devaient être les plus proches possible du rythme et de la souplesse d'une visite « directe ».

Entre 2011 et fin 2012, le Centre des monuments nationaux a fait installer au château d'Oiron, un système de couverture Wi-Fi dédié au contrôle de déambulation du futur robot.

Simultanément, Droïds Company menait ses recherches en laboratoire et, régulièrement, expérimentait le site pour concevoir, en lien avec l'équipe du monument, le robot qui répondrait au projet.

Ce travail commun aboutit en novembre 2013 avec la première mise en service dans le monument du robot fabriqué par Droïds Company. Celui-ci sera désormais dirigeable par tous les visiteurs à mobilité réduite depuis l'espace aménagé spécifiquement par le Centre des monuments nationaux au rez-de-chaussée du château.

### **Et demain ?**

La première utilité du robot de visite du château d'Oiron sera donc de mettre à la portée de regards des visiteurs handicapés, davantage de salles et d'œuvres que celles qu'ils auront pu découvrir directement au rez-de-chaussée. Mais d'autres usages possibles de ce robot s'annoncent déjà pour l'avenir à Oiron ou ailleurs :

La visite distante du château d'Oiron, via une connexion internet et un ordinateur, pour des publics empêchés depuis un hôpital ou le domicile d'un particulier ;

Le relais par le robot de l'intervention à distance d'un guide/interprète (LSF pour un public sourd, langues étrangères pour des visiteurs de différentes nationalités...) ;

L'accès à des sites inaccessibles pour des raisons techniques ou interdits au public pour des raisons de conservation (musée dans un bâti ancien et de petite dimension, grotte préhistorique...).

**Grâce à son réseau d'une centaine de monuments sur tout le territoire, le Centre des monuments nationaux pourra se doter dans l'avenir d'autres robots et participer ainsi activement au développement de la politique d'accessibilité voulue par le Ministère de la Culture et de la Communication.**



## Le château d'Oiron

---

**Un monument national consacré au dialogue entre art contemporain et patrimoine**



Elevé aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, pour les parties encore visibles, le château d'Oiron fut dès son origine voué à l'art et à la culture.

Attaché pendant près de deux siècles à la famille Gouffier, c'est l'un de ses plus fameux représentants, Claude, Grand Ecuyer de François I<sup>er</sup> et d'Henri II, qui y fit réaliser, peu avant 1550, la galerie peinte, exemple exceptionnel du style de l'Ecole de Fontainebleau. Longue de 55 mètres, cette galerie, parmi les plus grandes de France, illustre à merveille le texte antique de l'histoire de Troie.

Composée de 14 scènes, vraisemblablement exécutées par un atelier italien d'Emilie - ainsi que l'attesterait un dessin préparatoire acquis par le musée du Louvre en avril 2008 - elle témoigne de l'esprit de création qui régnait à Oiron durant la Renaissance.

Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait également dans sa collection des tableaux aussi importants que le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon, tous deux aujourd'hui conservés au Louvre.

Son petit-fils Louis, entre 1620 et 1642, fait élever le pavillon du Roi, reconstruire le corps de Logis et réaliser différents plafonds et décors peints.

Le duc de La Feuillade, époux de Charlotte Gouffier, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, Madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et ses cures à Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

Après un lent abandon - les propriétaires se succédant du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle n'ayant pas le même intérêt pour le domaine ou tout simplement ne pouvant l'entretenir – le château est classé Monument Historique en 1923.

En effet, dès 1840, Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, avait attiré l'attention sur le mauvais entretien des fresques de la galerie Renaissance, et sur la nécessité de sauvegarder cet ensemble exceptionnel.

Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont initiées dans les années 50, une consolidation des décors peints est opérée dans les années 70.

Le château devient propriété de l'Etat en 1941.

Puis parallèlement à la réflexion sur le devenir du château et à la conception d'une collection d'art contemporain inspirée par la personnalité de Claude Gouffier un véritable programme de restauration est mis en œuvre à la fin des années 80.

Ce programme se poursuit encore aujourd'hui avec l'aboutissement d'un chantier exemplaire mené durant 7 ans sur le cycle de la Guerre de Troie et de l'Enéide de la galerie de peinture.

### **La collection *Curios & Mirabilia***

Le ministère de la Culture et de la Communication décide, en 1989, d'enrichir le patrimoine historique par la mise en place d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château en invitant des artistes internationaux.

En 1993, est inauguré le premier volet de la collection *Curios & Mirabilia*. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien.

En 1996, la collection *Curios & Mirabilia* s'est enrichie de nouvelles œuvres et peut, pour la première fois, être présentée dans sa totalité ; elle cherche à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les Cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, permet le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI<sup>e</sup> siècle).

*Curios & Mirabilia* prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique en expérience sensorielle. Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Félice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements.

Une des originalités de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d'envisager le château avec un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain.



Ainsi, grâce à une galerie de portraits des enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour 150 Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Le dialogue avec l'histoire s'instaure de manière forte dans les salles qui ont le mieux conservé le souvenir de leur fonction historique.

Daniel Spoerri, dans la salle du Roi, où s'affirment puissance et pouvoir, répond ironiquement aux princes du XVII<sup>e</sup> siècle par ses Corps en morceaux qui réintroduisent quotidien et banalité comme nouvelle source du merveilleux.

Dans la chambre du Roi (les appartements d'apparat de Louis Gouffier, XVII<sup>e</sup> siècle), lieu de la présence symbolique du pouvoir royal, restituée au silence de l'histoire par la monochromie des peintures de Claude Rutault. Dans la galerie des chevaux, Georg Ettl réveille l'iconographie ancienne et l'Histoire.

Aujourd'hui, cette collection permet au château d'Oiron de s'ouvrir au public dans une logique d'authenticité que d'autres lieux historiques ont abandonné. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Claude Gouffier en avait fait le réceptacle de ses collections : sa personnalité et la nature privée du château donnaient le sens de leur présence.

Depuis, ouvertes à la visite du public, les salles du château n'ont pas été seulement utilisées à des fins de présentation d'œuvres, mais s'offrent remeublées, réhabitées, réactualisées pour un regard qui ne peut être que d'aujourd'hui. De plus, la logique de collection qui unit ces œuvres augmente le sentiment de leur appartenance au lieu.

Le sujet à Oiron est bien celui de la création dans sa relation au cadre que constituent l'histoire, l'architecture et le décor ancien.

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

## Informations pratiques

---

Centre des monuments nationaux  
**Château d'Oiron**  
79100 Oiron  
tél. **05 49 96 51 25**  
fax 05 49 96 52 56  
**oiron@monuments-nationaux.fr**  
**www.oiron.fr**  
**www.oiron.monuments-nationaux.fr**  
**www.monuments-nationaux.fr**

### Horaires

Le château d'Oiron est ouvert tous les jours (week-end compris)  
Jusqu'au 31 mai 2013 de 10 h 30 à 17 h  
du 1<sup>er</sup> juin 2013 au 30 septembre 2013 de 10 h 30 à 18 h  
Fermeture : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

### Droits d'entrée

Plein tarif : 7,50 €  
Tarif réduit : 4,50 €  
Tarif professionnels du tourisme et groupe de plus de 20 personnes : 6 €  
Gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et leur accompagnateur.  
Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français.  
Gratuit pour les titulaires du pass éducation du ministère de l'Éducation nationale.

### Accès

Poitou-Charentes, Deux-Sèvres, axe Angers / Poitiers :  
A 40 km au sud de Saumur et 43 km au Nord-Ouest de Poitiers  
Parking : 50 m  
Depuis Saumur : sortie 3 par RN.147, direction Montreuil-Bellay, puis D.938  
direction Thouars, puis D.37 et D.64  
Depuis Poitiers : sortie 3 par RN.147, direction Thouars, puis D.18, D.37

### **Le CMN en bref**

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 96 monuments nationaux, propriétés de l'État confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier réseau public français culturel et touristique avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception, leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 86 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

## Monuments placés sous la responsabilité du Centre des monuments nationaux ouverts à la visite

---

### **Aquitaine**

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### **Auvergne**

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Alteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### **Bourgogne**

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### **Bretagne**

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### **Centre**

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### **Champagne-Ardenne**

Château de La Motte-Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### **Franche-Comté**

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### **Paris**

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### **Ile-de-France**

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### **Languedoc-Roussillon**

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses

### **Midi-Pyrénées**

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### **Nord-Pas-de-Calais**

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### **Basse-Normandie**

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### **Haute-Normandie**

Abbaye du Bec-Hellouin

### **Pays-de-la-Loire**

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### **Picardie**

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### **Poitou-Charentes**

Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### **Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet

### **Rhône-Alpes**

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse