

100 ANS

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse - 20 mai, 2015

## Le Centre des monuments nationaux présente au château d'Oiron

L'exposition de l'artiste

**DARIO GHIBAUDO**

### « Un Musée d'Histoire In-naturelle »

Dessins, sculptures d'animaux mutants & Boîtes merveilleuses

avec les oeuvres des artistes :

Pascal Bernier, Marc Boulet & Lin Yu, Riccardo Gusmaroli, Novera,  
Joachim Van Den Hurk, Jan Van Oost, Alex Verhaest

**Du 28 juin au 28 septembre 2015**

**Commissaire : Patrick Amine**

**Contacts presse :**

Samuel Quenault, chargé des collections & communication, château d'Oiron– 05 49 96 57 42

[samuel.quenault@monuments-nationaux.fr](mailto:samuel.quenault@monuments-nationaux.fr)

Patrick Amine, Commissaire de l'exposition – 06 27 56 58 97

[patrickamine@yahoo.fr](mailto:patrickamine@yahoo.fr)

## **Un Musée d'Histoire In-naturelle**

« L'idée de Dario Ghibardo, qui a conçu son « Musée d'histoire in-naturelle », depuis une vingtaine d'années environ, consiste à donner une autre vision des sciences et notamment de l'évolution de l'espèce animale (des différentes espèces : tels que les oiseaux, les poissons, les variétés de mammifères, etc.) à travers des transformations étonnantes. S'appuyant sur des recherches de scientifiques et de biologistes, il a pu inventer sa propre *Histoire des sciences in-naturelle*. Par son imaginaire et ses inventions singulières, il a, d'une certaine manière, trouvé une extension rare du domaine de l'hybridation et régénération de certaines espèces, par la sculpture et ses innombrables dessins. Ainsi dans sa nomenclature, il a constitué son *Museo di Storia innaturale*, en plusieurs sections et salles dont on aura un aperçu au château d'Oiron.

*Merveilles et curiosités* qui évoquent les fables, les contes et les sciences naturelles actuelles et la recherche biologique.

Dario Ghibardo a conçu son projet de **Musée d'Histoire In-naturelle** (*Museo di Storia Innaturale*) en 1990. Et il est en perpétuel mouvement. Il se déploie selon des configurations muséales où l'on va de chapitre en chapitre, de salle en salle, comme dans une histoire thématique où chaque espace est dédié aux différents domaines de la recherche scientifique : anthropologie, botanique, entomologie, ethnologie, spécimens rares, etc.

Pour le Château d'Oiron, l'artiste a conçu de nouvelles œuvres telles que le *Cerf de Saint Julien l'Hospitalier*, qui est un hommage au conte de Flaubert, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, une métaphore sur le monde animal et la nature humaine dans ses rapports de violence ; puis un nouveau cerf ailé en bronze de 2 mètres. Il aura aussi d'autres créations de sculptures d'animaux mutants et un ensemble de dessins (l'artiste est un remarquable dessinateur).

Ces créations, qui seront montrées au Château d'Oiron – dont la collection d'œuvres est historique par sa variété et ses sujets qui ont trait aux cabinets de curiosités –, sont des métamorphoses et des mutations de certaines espèces en particulier inventées. L'artiste s'est attaché à une recherche liée aux sciences humaines ; mais son véritable sujet étant une réflexion personnelle sur la condition humaine, établie d'une certaine manière sur un mode ironique. Par son imaginaire et ses inventions étonnantes, il a, d'une certaine manière,

trouver *une extension rare du domaine de l'hybridation et de la régénération* de certaines espèces, par la sculpture et le dessin.

Le public se retrouve ainsi dans des situations de questionnement et d'étonnement autour des métamorphoses des espèces inventées par l'artiste. Mais la réflexion de l'artiste s'étend au-delà de ces repères.

Cette exposition sera accompagnée, dans son registre, évoquant les *Wunderkammer* (chambre des merveilles), par des oeuvres *singulières* et *curieuses* des sept artistes suivants : Pascal Bernier, Marc Boulet & Lin Yu, Riccardo Gusmaroli, Novera, Joachim Van Den Hurk, Jan Van Oost, Alex Verhaest. »

**Patrick Amine**  
*Commissaire de l'exposition*

## **Dario Ghibaudò**

### **Biographie**

#### **Vit et travail à Milan (Italie), né en 1951**

##### **2014**

Torino, Paolo Tonin Arte Contemporanea “Sculture da viaggio” personale  
Montecarlo, Mediterraneo , il volto della metafora a cura di C/E Arte Contemporanea  
Milano

Milano, Wunderkammers – Museo Poldi Pezzoli e Gallerie d'Italia - a cura di Martina  
Mazzotta e Lavinia Galli

##### **2013**

Mosca, 5° Biennale di Arte Contemporanea di Mosca – “Venti per Una” Evento speciale a  
cura di Martina Corgnati

Parigi, Sain Germain en Laye (F) Musée d'Archéologie Nationale- “ Le Nouvelles Folies  
Francaises” a Cura di Patrick Amine

Buenos Aires, Centro Cultural Borges “Venti per Una- America Latina” Venti regioni per una  
Italia Venti artisti per una mostra” a cura di Martina Corgnati

Milano, Luisa Delle Piane Gallery “Miroir”

##### **2012**

Spoletto, Palazzo Comunale, Cappella di San Ponziano, “50+1 Sculture in città tra memoria,  
1962 e presente, 2012” a cura di Gianluca Marziani

Yerevan, (Armenia) Armenian Center for Contemporary Experimental Art “Remote  
Sensing” a cura di Martina Corgnati

Milano, Spazio Eventiquattro Gruppo il sole 24 ore “Arte Accessibile” a cura di Silvia Fabbri  
Milano, Fondazione Maimeri “Il dolore di altri animali” a cura di Elisabetta Longari

##### **2011**

Torino, Deutsche Bank Vernissage a cura di Palazzo Leonardo Arte e Cultura

Torino, Galleria Zabert personale Sala XV Antropologia Culturale “I peccati capitali sono  
otto”

Rovereto (TN), MART, Museo d'arte Contemporanea di Trento e Rovereto, “VAF Percorsi  
riscoperti” a cura di Gabriella Belli e Daniela Ferrari

Bologna, “ Ustioni” a cura di Matteo Bergamini

##### **2010**

Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro “La scultura italiana nel XXI secolo” a cura di Marco  
Meneguzzo

Sabbioneta, Palazzo Ducale II Biennale d'arte “Paralleli” a cura di Stefania Provinciali  
Lunetta (CN) Cortometraggio di ventidue minuti La Lunetta nascita di una tradizione,  
produzione Lab 80 Film, Bergamo.

Parma , Palazzo della Rosa Prati, cortometraggio di 42 minuti “Il vizio della memoria” che  
racconta le imprese subacquee di Guidobaldo Dalla Rosa Prati, produzione Lab 80 Film  
Bergamo.

Parma, Palazzo della Rosa Prati “Cinquecentocinquanta pesci fuor d'acqua” personale a cura  
di Isotta Saccani

##### **2009**

Venezia, 53° biennale, Evento esterno, Ca' d'Oro Galleria Franchetti , L'anima dell'acqua  
“Cinquecentocinquanta pesci fuor d'acqua” a cura di Silvia Fabbri

Gorla Maggiore (VA), Fondazione Torre Colombera, Tute blu e colletti bianchi a cura di Elena Di Raddo

## **2008**

Torino, Paolo Tonin Arte Contemporanea, Museo di Storia Innaturale, Sala XIII pesci e anfibi: Cinquecentocinquanta pesci fuor d'acqua (personale)

Milano, Fondazione Stelline, Cento e più ceramiche per il paradiso a cura di Sergio Calatroni

## **2007**

Bollate (Mi), Fabbrica Borroni, "La nuova figurazione italiana to be continued", a cura di Chiara Canali

Milano, Palazzo della Triennale "Anni settanta, il decennio lungo del secolo breve", Francesca Alfano Miglietti

**2006** Torino, Palazzo delle Esposizioni "ManifesTo" a cura di Riccardo Passoni

Shanghai, Pechino e Spoleto Urban Planning Exhibition Center Nature and metamorphosis, Fondazione Garuzzo, a cura di Marisa Vescovo

Rimini/Palermo "I costruttori – il lavoro in 100 anni di arte", a Cura di A. Margozzi, L. Martini, A. Negri

Roma, ROMBERG Artecontemporanea, "Camera Con Vista", a cura di Italo Bergantini e Gianluca Marziani

Beijing, Dongcheng District, Nature and metamorphosis Gehua Tower, Qinglong Alley, Beixiaojie

Torino, Convento dei Domenicani di Santa Maria della Rosa, I simulacri del quotidiano, a cura di Tiziana Conti

## **2005**

Viterbo, "Regionevolmente", a cura di Gianluca Marziani

Torino, "ManifesTO" a cura delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Torino, Paolo Tonin Arte Contemporanea, Museo di Storia Innaturale, Sala X Etnografia: Calpestabile (personale)

Genazzano, (Roma) Centro per l'Arte Contemporanea, PlotArt Europa, a cura di Gianluca Marziani

Firenze, Cow Parade, a cura di Gianluca Marziani

Venezia Lido, "Open 2005" Esposizione Internazionale di Scultura, a cura di Paolo De Grandis

Milano, Loggia dei Mercanti e Palazzo della Ragione, "Miracolo a Milano", a cura di Alessandro Riva

Francoforte, Die Galerie "Un'estate italiana Figurative Kunst aus Italien", a cura di Klaus Wolbert

Milano, Studio Lattuada, "Perdere la testa", a cura di Francesca Alfano Miglietti

Parma, Orto Botanico, "Open air", a cura di Marinella Paderni e Isotta Sacconi

## **2004**

Siena, Complesso Museale di Santa Maria alla Scala, Palazzo delle Papesse, Magazzini del Sale, "Ipermercati dell'Arte" a cura di Omar Calabrese

Genova, Magazzini del Cotone, "Quotidiane Meraviglie", a cura di Alessandro Mendini

Francoforte (D), "Figurative Kunst aus Italien", a cura di Klaus Wolbert

San Gabriele (Teramo), "XII Biennale di Arte Sacra", a cura di Marisa Vescovo

Torino, Paolo Tonin Arte Contemporanea, Museo di Storia Innaturale, Sala XII Etnologia: SIAMO DEI, testo in catalogo di Roberto Mussapi (personale)

Berchidda(SS), Museo PAV, "Mind the gap" a cura di Giannella de Muro e Antonello Fresu

## **2003**

Trento, MART, Palazzo delle Albere “Tendenze attuali dell'arte italiana”, a cura di Marco Meneguzzo

Darmstadt (G), Mathildenhöhe Institute “Aktuelle Positionen italienischer Kunst” a cura di Klaus Wolbert

## **2002**

Prato, Cantieri Culturali Ex Macelli, “Sumptuous”, a cura del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea

Milano, Palazzo dell'Arengario “Tutto l'odio del mondo”, a cura di Alessandro Riva

Parma, Palazzo Pigorini Una Babele postmoderna, catalogo a cura di Edoardo Di Mauro

Francoforte, Art Messe International Kunst, Angelo Falzone Galerie

Parma, Galleria Arte Industria “Wunderkammer” personale a cura di Marinella Paderni e Gianluca Marziani

## **2001**

Mannheim, Galleria Angelo Falzone, “Neue Heimat”

Francoforte, Galleria Angelo Falzone, Artefiera

Roma, Palazzo delle Esposizioni “Dalla Mini al mini” a cura di Gianluca Marziani

Torino M.A.U. Museo di Arte Urbana, Inaugurazione Galleria Campidoglio

Grottammare (AP) Stamperia dell'Arancio Arte Contemporanea, Ipernatura, catalogo a cura di Gloria Gradassi, Luca Beatrice e Gianluca Marziani

Casale Monferrato(AL) Chostro chiesa di San Domenico Percorsi Progetti di arte Ambientale catalogo a cura di Tiziana Conti, Angelo Bucarelli, Claude Faure, Alberto Fiz, Alessandro Riva

Colonia (Germania) Art Cologne Internationale Messe Fur Moderne Kunst con Angelo Falzone Galerie

Milano, Progetto Uovo di Colombo O

## **2000**

Milano, Luisa Delle Piane Gallery “Animalesca “

Milano, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea “Sui generis” a cura di Alessandro Riva

Mannheim (D) Galerie Angelo Falzone, Museo di Storia Innaturale, Sala XI, I diorami

Catalogo a cura di Gianluca Marziani e Alessandro Riva (personale)

Roma Palazzo delle Esposizioni “Welchome” a cura di Gianluca Marziani, catalogo

Milano - ex cartiere Vannucci, “Trapassato futuro” a cura di Alessandro Riva

Trevi (Pg), Trevi Flash Art Museum “Ironic” a cura di Michele Robecchi e Giacinto Di Pietrantonio

Palazzolo sull'Oglio (BS), Fondazione Cicogna Rampana Ipotesi di un nuovo quadro contemporaneo a cura di Gianluca Marziani

Francoforte, Artefiera, galleria Angelo Falzone

## Patrick Amine - BIOGRAPHIE

Patrick Amine est commissaire d'exposition depuis une vingtaine d'années, essayiste et écrivain, critique d'art et de littérature, il a collaboré au magazine *art press* (de 1977 à 2011), à *L'Infini* et à la *Revue des deux Mondes*, au magazine *Janus* de Jan Fabre et à *Exporevue.com*, et récemment pour la NRF (Gallimard) Commissaire d'expositions en Europe depuis vingt ans, il a organisé au Centre Pompidou-Metz, en 2011, l'exposition *L'Art contemporain raconté aux enfants* (qui a été reprise à Lyon en 2012). En 2013 : Commissaire de l'exposition *Les Nouvelles folies françaises* (26 juin—18 octobre 2013), Création au Domaine de Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie national et château, dans le cadre de l'Année Le Nôtre, avec 26 artistes internationaux. 2014 : Réalisation d'un film sur l'artiste **Lee Ufan à Versailles**, *Le Silence des pierres*, avec une caméra-drone, en collaboration avec la galerie Kamel Mennour (Paris) producteur délégué, TMOTW et Château de Versailles.

Il a présenté pour la Nuit Blanche 2012 à Paris, LES CARAVANES DE L'ART MODESTE d'Hervé Di Rosa, sur le site des pyramides du Louvre. Commissaire au Centre d'Art Villa Tamaris pour l'exposition: *Le Tour des Mondes* (nov. 2012) d'œuvres inédites d'Hervé Di Rosa (Texte publié aux Ed. Actes Sud). Dernière publication : *Petit éloge de la colère* (Gallimard-Coll. Folio, 2008). Il a publié : *Une Vie, une déflagration*, Entretiens avec Louis Calaferte (Denoël), *40 Questions, de nos jours, à propos d'Art contemporain* (Ed. Alcyon, Bruxelles) ; *Mots* (L'Infini-Gallimard, 2005), et *Monsieur Rêve*, un livre d'Entretiens avec Alain Bashung, *Biographie et Chansons* (Flammarion, 2002 — Repris et augmenté sous le titre *Monsieur rêve encore*, Denoël, 2009). Commissaire d'expositions en Europe, il a notamment organisé l'exposition : *César, Portrait Intime*, Dessins inédits, au Musée du Botanique de Bruxelles, en 2005 et de nombreuses expositions en Italie, en France (« *Un siècle d'art russe et soviétique* », au Musée des Ducs de Wurtemberg, à Monbéliard, 2008) et en Allemagne. Il est conférencier à l'ISELP (Institut supérieur des études du langage plastique, de Bruxelles) où il a donné un séminaire en 2007 sur l'*Essai sur l'art*, et à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il est l'auteur de nombreux textes de catalogues d'artistes. Il a reçu le Prix de l'Innovation culturelle, décerné par le Ministère de la Culture Français pour son exposition *Nature Mutante* en 1994 (à Auch, Gers).

## Visuels disponibles sur demande pour la presse



Dario Ghibaud, *Gazella Pesciosa*



Dario Ghibaud, *550 : poissons hors de l'eau*, 2008



Dario Ghibaud, *Le Cerf de Saint Julien*, 2015



Dario Ghibaud, *Rhinoceros amphibius*, 2014-2015.

D'autres visuels de l'exposition seront disponibles

Un catalogue d'exposition sera aussi disponible à la librairie boutique du monument :

« Musée d'Histoire In-Naturelle » - Dario Ghibaud (textes de Patrick Amine, commissaire de l'exposition et de Paul-Hervé Parsy, administrateur du château) 64 pages couleurs, 14 €



# Le château d'Oiron

## **Un monument national consacré au dialogue entre art contemporain et patrimoine**

Elevé au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, pour les parties encore visibles, le château d'Oiron fut dès son origine voué à l'art et à la culture.

Attaché pendant près de deux siècles à la famille Gouffier, c'est l'un de ses plus fameux représentants, Claude, Grand Ecuyer de François I<sup>er</sup> et d'Henri II, qui y fit réaliser, peu avant 1550, la galerie peinte, exemple exceptionnel du style de l'Ecole de Fontainebleau. Longue de 55 mètres, cette galerie, parmi les plus grandes de France, illustre à merveille le texte antique de l'histoire de Troie.

Composée de 14 scènes, vraisemblablement exécutées par un atelier italien d'Emilie - ainsi que l'attesterait un dessin préparatoire acquis par le musée du Louvre en avril 2008 - elle témoigne de l'esprit de création qui régnait à Oiron durant la Renaissance.

Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait également dans sa collection des tableaux aussi importants que le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon, tous deux aujourd'hui conservés au Louvre.

Son petit-fils Louis, entre 1620 et 1642, fait élever le pavillon du Roi, reconstruire le corps de Logis et réaliser différents plafonds et décors peints.

Le duc de La Feuillade, époux de Charlotte Gouffier, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, Madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et ses cures à Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

Après un lent abandon - les propriétaires se succédant du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle n'ayant pas le même intérêt pour le domaine ou tout simplement ne pouvant l'entretenir - le château est classé Monument Historique en 1923.

En effet, dès 1840, Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, avait attiré l'attention sur le mauvais entretien des fresques de la galerie Renaissance, et sur la nécessité de sauvegarder cet ensemble exceptionnel.

Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont initiées dans les années 50, une consolidation des décors peints est opérée dans les années 70.

Le château devient propriété de l'Etat en 1941.

Puis parallèlement à la réflexion sur le devenir du château et à la conception d'une collection d'art contemporain inspirée par la personnalité de Claude Gouffier un véritable programme de restauration est mis en œuvre à la fin des années 80.

Ce programme se poursuit encore aujourd'hui avec l'aboutissement d'un chantier exemplaire mené durant 7 ans sur le cycle de la Guerre de Troie et de l'Énéide de la galerie de peinture.

### **La collection *Curios & Mirabilia***

Le ministère de la Culture et de la Communication décide, en 1989, d'enrichir le patrimoine historique par la mise en place d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château en invitant des artistes internationaux.

En 1993, est inauguré le premier volet de la collection *Curios & Mirabilia*. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien.

En 1996, la collection *Curios & Mirabilia* s'est enrichie de nouvelles œuvres et peut, pour la première fois, être présentée dans sa totalité ; elle cherche à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les Cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, permet le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI<sup>e</sup> siècle).

*Curios & Mirabilia* prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique en expérience sensorielle. Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délasserment du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Félice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements.

Une des originalités de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d'envisager le château avec un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain.

Ainsi, grâce à une galerie de portraits des enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour 150 Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Le dialogue avec l'histoire s'instaure de manière forte dans les salles qui ont le mieux conservé le souvenir de leur fonction historique.

Daniel Spoerri, dans la salle du Roi, où s'affirment puissance et pouvoir, répond ironiquement aux princes du XVII<sup>e</sup> siècle par ses Corps en morceaux qui réintroduisent quotidien et banalité comme nouvelle source du merveilleux.

Dans la chambre du Roi (les appartements d'apparat de Louis Gouffier, XVII<sup>e</sup> siècle), lieu de la présence symbolique du pouvoir royal, restituée au silence de l'histoire par la monochromie des peintures de Claude Rutault. Dans la galerie des chevaux, Georg Ettl réveille l'iconographie ancienne et l'Histoire.

Aujourd'hui, cette collection permet au château d'Oiron de s'ouvrir au public dans une logique d'authenticité que d'autres lieux historiques ont abandonné. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Claude Gouffier en avait fait le réceptacle de ses collections : sa personnalité et la nature privée du château donnaient le sens de leur présence.

Depuis, ouvertes à la visite du public, les salles du château n'ont pas été seulement utilisées à des fins de présentation d'œuvres, mais s'offrent remeublées, réhabitées, réactualisées pour un regard qui ne peut être que d'aujourd'hui. De plus, la logique de collection qui unit ces œuvres augmente le sentiment de leur appartenance au lieu.

Le sujet à Oiron est bien celui de la création dans sa relation au cadre que constituent l'histoire, l'architecture et le décor ancien.

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

# Renseignements pratiques

Centre des monuments nationaux

## Château d'Oiron

79100 Oiron

tél. **05 49 96 51 25**

fax 05 49 96 52 56

**oiron@monuments-nationaux.fr**

**www.oiron.fr**

**www.oiron.monuments-nationaux.fr**

### Retrouvez le château d'Oiron sur



Facebook : <http://www.facebook.com/chateau.oiron>



Twitter : <http://twitter.com/ChateauOiron> @chateauoiron



YouTube : <https://www.youtube.com/user/CuriosetMirabilia>



Instagram : <https://instagram.com/chateauoiron> @chateauoiron

### Horaires

Le château d'Oiron est ouvert tous les jours (week-end compris)

jusqu'au 31 mai 2015 de 10 h 30 à 17 h

du 1<sup>er</sup> juin 2015 au 30 septembre 2015 de 10 h 30 à 18 h

Fermeture : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

### Droits d'entrée

Plein tarif : 7,50 €

Tarif groupe (à partir de 20 adultes) : 6 €

Gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français.

Gratuit pour les titulaires du pass éducation du ministère de l'Éducation nationale.

Gratuit pour les adhérents à l'Association des Amis d'Oiron

### Accès

Poitou-Charentes, Deux-Sèvres, axe Angers / Poitiers :

A 40 km au sud de Saumur et 43 km au Nord-Ouest de Poitiers

Parking : 50 m

Depuis Saumur : sortie 3 par RN.147, direction Montreuil-Bellay, puis D.938 direction Thouars, puis D.37 et D.64

Depuis Poitiers : sortie 3 par RN.147, direction Thouars, puis D.18, D.37

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN présente en 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2017.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/user/ducdesully>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

### Champagne-Ardenne

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Hôtel de Sade

### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux

Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse